



IN-OUT-LISTE

Yamaha M7CL-48

Bitte jegliche Änderung oder Unklarheit absprechen:

Tel.: 06875 / 910 909, Mobil: 0151 / 220 210 51, e-mail: danny.jung@t-online.de

St.Box	Instrument	Mikrofon	Stativ	Pult In	Patched
A 01	Bass Drum	Shure Beta 52	klein	.01	.01
A 02	Snare Drum	Sennh. E-604	klein	.02	.02
A 03	Hi Hat	AKG C-391B	groß	.03	.03
A 04	Tom 01	Sennh. E-604	- - -	.04	.04
A 05	Tom 02	Sennh. E-604	- - -	.05	.05
A 06	Tom 03	Sennh. E-604	- - -	.06	.06
A 07	Tom 04	Shure SM57	klein	.07	.07
A 08	Tom 05	Shure SM57	klein	.08	.08
A 09	OH RIDE	AKG C-391B	groß	.09	.09
A 10	OH CRASH	AKG C-391B	groß	.10	.10
A 11	Okto High	Shure SM57	klein	.11	.11
A 12	Okto Low	Shure SM57	klein	.12	.12
A 13	Bass	Direct Out	- - -	.13	.13
A 14	E-Git Jürgen	Shure SM57	klein	.14	.14
A 15	E-Git Frank	Shure SM57	klein	.15	.15
A 16	E-Git Tommy	Shure SM57	klein	.16	.16
A 17	AK.Git Jürgen	D.I.	- - -	.17	.17
A 18	AK.Git Frank	D.I.	- - -	.18	.18
A 19	AK.Git Tommy	D.I.	- - -	.19	.19
A 20	Key L	D.I.	- - -	.20	.20
A 21	Key R	D.I.	- - -	.21	.21
A 22	Sax klein	.---eigenes---	- - -	.22	.22
A 23	Sax groß	Shure SM 57	groß	.23	.23
A 24	LEAD Vocal	Shure SM 58	groß	.24	.24
A 25	Voc Key	Shure SM 58	groß	.25	.25
A 26	Voc Jürgen	Shure SM 58	groß	.26	.26
A 27	Chor L (Anne)	Shure SM 58	groß	.27	.27
A 28	Chor M (Kathi)	Shure SM 58	groß	.28	.28
A 29	Chor R (Jennie)	Shure SM 58	groß	.29	.29
A 30	Gerhard	Shure SM 58	groß	.30	.30
A 31	BD	Shure Beta 52	klein	.31	.31
A 32	SD 1	Shure SM 57	klein	.32	.32
A 33	SD 2	Shure SM 57	klein	.33	.33
A 34	HH	AKG C-391 B	groß	.34	.34
A 35	Tom 1	Sennh. E-604	- - -	.35	.35
A 36	Tom 2	Sennh. E-604	- - -	.36	.36
A 37	Tom 3	Sennh. E-604	- - -	.37	.37
A 38	Tom 4	Sennh. E-604	- - -	.38	.38
A 39	Roto H	Shure SM 57	groß	.39	.39
A 40	Roto L	Shure SM 57	groß	.40	.40
A 41	OH / GONG	AKG C-391 B	groß	.41	.41
A 42	Sampler	D.I.	- - -	.42	.42

IN	Instrument	Mikrofon	Stativ	Pult In	Patched
	Zuspieler L	...am FOH...	- - -	.44	.44
	Zuspieler R	...am FOH...	- - -	.45	.45
	Room L	.---interner Patch---		RACK5L	ST IN 1L
	Room R	.---interner Patch---		RACK5R	ST IN 1R
	Hall L	.---interner Patch---		RACK6L	ST IN 2L
	Hall R	.---interner Patch---		RACK6R	ST IN 2R
	Plate L	.---interner Patch---		RACK7L	ST IN 3L
	Plate R	.---interner Patch---		RACK7R	ST IN 3R
	Delay L	.---interner Patch---		RACK8L	ST IN 4L
	Delay R	.---interner Patch---		RACK8R	ST IN 4R
	Talkback	...am FOH...	- - -	.46	.46
	USB L	.---interner Patch---		PBOUT L	.47
	USB R	.---interner Patch---		PBOUT R	.48

OUT	Instrument	Wedge / InEar	EQ	Pult Out	Patched
MIX 01	E.Git. Jürgen	2 x Wedge	Rack 1	MIX 01	MIX 01
MIX 02	Lead Vocal	2 x Wedge	Rack 2	MIX 02	MIX 02
MIX 03	Bass	InEar		MIX 03	MIX 03
MIX 04	Keyboards	InEar + Summe		MIX 04	MIX 04
MIX 05	Drums L (Tommy)	InEar		MIX 05	MIX 05
MIX 06	Drums R (Kai)	InEar		MIX 06	MIX 06
MIX 07	Chor L (Anne)	InEar		MIX 07	MIX 07
MIX 08	Chor M (Kathi)	InEar		MIX 08	MIX 08
MIX 09	Chor R (Jennie)	InEar		MIX 09	MIX 09
MIX 10	Sax	InEar		MIX 10	MIX 10
MIX 11	Near Fill L		Rack 3A	MIX 11	MIX 11
MIX 12	Near Fill R		Rack 3B	MIX 12	MIX 12
MIX 13				MIX 13	MIX 13
MIX 14				MIX 14	MIX 14
MIX 15	Main L		Rack 4A	MIX 15	MIX 15
MIX 16	Main R		Rack 4B	MIX 16	MIX 16

Die Mikrofone können natürlich durch gleichwertige, und auch gerne durch höherwertige Produkte ersetzt werden !

Es gibt keine Anforderungen an Hersteller bezüglich der PA oder Monitore.

Jedoch wird vorausgesetzt dass es sich hierbei um hochwertige auf dem Markt angesehene Produkte handelt, und diese der Veranstaltungsstätte entsprechend dimensioniert sind.

**Es kann alles von uns mitgebracht werden -
man muss es nur rechtzeitig wissen !**